

No.

الرقم

Date

مجمع به سالکادولایا

۲۱۶۴۱
۵۹۹۱۶۱۱۲

مکتبه جامعہ الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: المخطوطات المشرقة الرقم ۱۷۰۰

اسم المؤلف

۱۰۹۴ م

تاريخ النسخ

۱۳۸۵

۵۹ م

عدد الأوراق

ملاحظات

۴۱۶

۳

۱۷۰۰

۴۱۶
۱۱۳
۳

٤١٦-٨
م

شرح الخزرجية ، تأليف الابشيطى ، أحمد -

ابن اسماعيل ١٨٨٢ ، كتبت في ١٠٩٢ هـ .
٢٥ ق ١٥ س ٢٠ ر ٥ × ١٤ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٢٥) ،
خطها نسخ معتاد .

١٧٠٠
م ١

الاعلام ١ : ٩٤ معجم المؤلفين ١ : ١٦٣
١ - العروض ، اللغة العربية .
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ ج - شرح
المنظومة الخزرجية د - شرح الابشيطى على
الخرزجية ه - شرح الرامزة .

٤١٦-٨
م

الرامزة ، تأليف الخزرجى ، عبد الله بن محمد -

٦٢٦ هـ . كتب سنة ١٠٩٢ هـ .
٨ ص ١٥ ص ٢٠ ر ٥ × ١٤ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٢٦ - ٣٠) ،
خطها معتاد ، طبع

١٧٠٠
م ٢

دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٢ أوقاف بغداد ٣ :
١٨١

١ - العروض ، اللغة العربية .
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ ج - الخزرجية
فى العروض د - القصيدة الخزرجية .

شرح المنظومة المختصرة في
 علم الودع
 المؤلف
 الحمد لله الرحمن الرحيم
 محمد بن محمد

الحمد لله الرحمن الرحيم
 محمد بن محمد
 الحمد لله الرحمن الرحيم
 محمد بن محمد

٢١٦٩١
 ٩٩١٧١٧

في هذا الكتاب
 فاحش فليصل

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه مستعان .
 قال الجليلي في الامم تعالى احمد بن سبيل لا شيطاني عفا عنيهما .
 اكرم الله الذي عدل مواري من قسطه . وعابر كمال قبضه وبسطه . ودعا
 في كتابه بالولي على المطففين في الكيل . اكرمهم واسكنهم واستشهد ان لا
 اله الا الله وحده لا شريك له واستصم . واستشهد ان محمداً صلى الله
 عليه وسلم . وحرره من حلقه . اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه والتابعين
 لهم والتابعين بعده . **أما بعد** فهذا المختار في الاصول على الفاضل الراسخ
 المحقق في كنه كنه على السر لبعض من على حصن قناش راسخ لها
 على الفاضل من غير زبانه ولا اعتراض . **فصل** . وبالله التوفيق والحمد لله
 بالابتداء بالبتلة اذ هي من اعظم البناء والبلح بينهما وبين الحمد كما
 فعلنا هنا وكما انما ظم رحمه الله تعالى في قوله بواو العطف **والشعر**
 وهو لغة العلم واصطلاح كلام متفهم موزون على سبيل القصد و
 محررات هذا لضابط ظاهره **ميران** اسم الله وهو ما يعالج بها الفا
 على المفعول لوصول الارباع كما يعالج الافعال بما يحياها والوزن
 مساواة شئ كشيء في العدد والركب وتلك الموازين **يسمى عو وصداي**

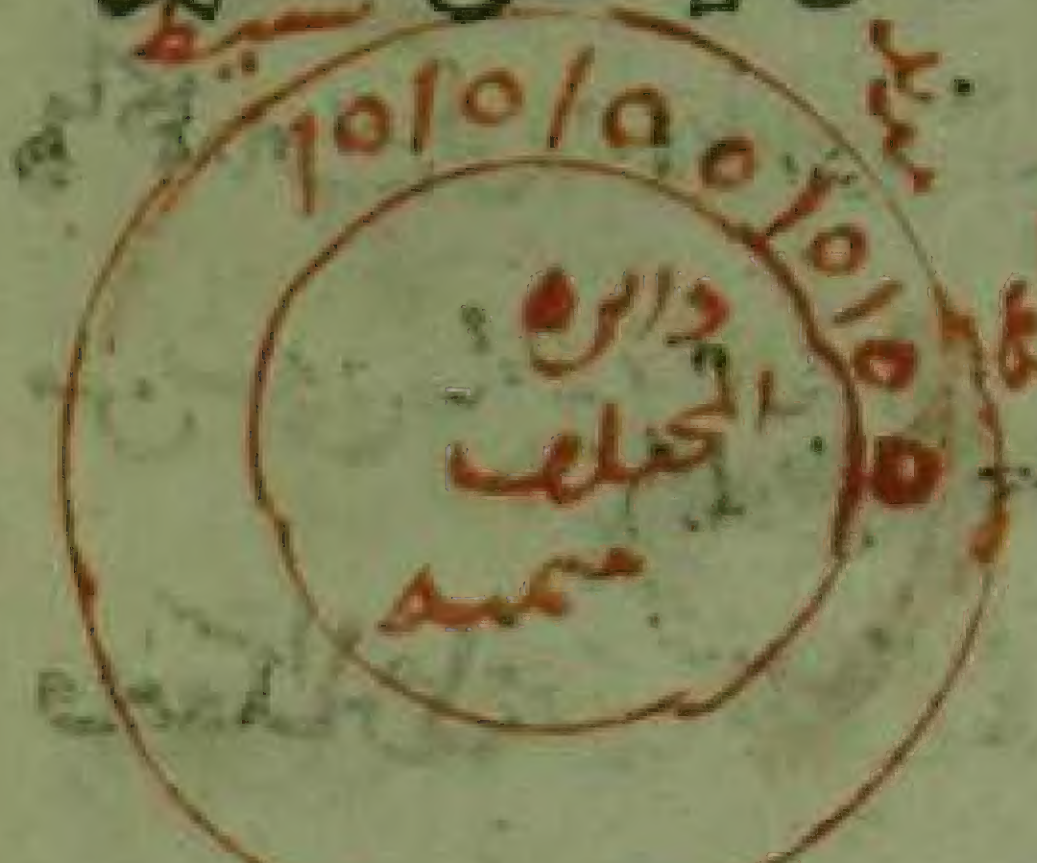
ط
تضمن

آدم


اعروض الشعر وهو اعلى العروص لحد الناحية وعرفا هو له قائله
 تعصم مراعيها الشعر من الخطا في الوزن **بها** اي بالبيان اللغوي
 عرفت **لنقص** من اسقاط حرف او حرفين وكونها **والرحمان** من ربكم
 حرف او حرفين وكونها **بها** **القوى** **وانواعه** اي انواع الشعر
فاحسنه عشر **كلها** نوعا او حرفا او نحو هذا عند الممثل يستعشر
 عند الاحسن وهي الطول والمد واليسير والوافر والكامل
 والهج والحر والربلي والرشح والمشرح والمخفف والمضارع
 والمقصص والمختل والمقارب والمتدارك وهذه هي المشهور **كلها**
تولف من حرف خامسي وسباعي مخطوطين ونفا عشرين **وعن** **لكنها**
 نشأ عن ركبت متابق على ركبتها وهي الاواري والاسنبا والقواصل
 كما نسيا اسماء التجار وبكف هذه من عشر الحرف مختار من حروف
 المحم بحرفها المعت سيوفنا **لا سوا** اي لا غير الحرفين وسكن عشرين
 خمسة حروف عشر اربعة في غير المتكسر **واقل بطون الحرف**
محرك لتقدر لا ابتداء بالساكن وانما يكون حرفا محركا **فان يات**
 معه حرف **ثان** **من** **الحروف** **دا سب** اي ظهر ويغالي

العرب فاعلم ومن ثم سكت عنه **ولا بد** حسم **طولا** هن مفعولات
وهو اول فرع فاع لان لانه لما هم سباعي وتل صار لاش
فاع ومقل عنه **بعثادها الوفا** مستفعل لن وهو فرع فاع لان
الباقي لانه لما توسط وتل بن سبب صار فاع لا فاعل عنه
وكل سبب وقد لا يحل هذا الامثلة سواء تقدم او ارجح كما رأت
وتب لاجل الاصول والفرع على حرف وا حرك من الالف الى الياء
والرسم في كل شيء من سببه وتعال هو الولا بن السيد ولا
تد الاحرار في الاحرف **دوار خف شلق** وهذه حروف مقطعة
من اسماء الدوائر الخمس وهي من الحركات المختلفة والمتوكل والمشي
والجذب والمتنقو فلما لدا من المختلف فيها ^{ثلاثة} لاجل الطول والمزيد
والبسطة والقالموتفة وفيها حركات الوافر والحال والسير المشبه
وفيها لانه لاجل الهمج والرميل والامر واللام للتحليل وفيها سته
لجر السبع والمسرح والحرف والمضارع والمقتضب المحرك والقاف
للمسقة وفيها المقارب والمتدارك والمتاركة فاعطى على الحذفين
الحليل والاحص والنظام باع الحليل في صدمتها وهي اعني

الدراس عيان عن خط محيط كطاس القمر من قوما عليه متحركا اجرا
الحرف وسواكته وعلامة الحركة حلقه صغير والسكان الف هكذا **ه**
اولا اي احرا اصحاب **عد** اي عدد متعده في الحرف مسعلا و **تراج**
لحم اي لاجل **تثانها** اي مكررا في الباقين سواء اصلها كما في
الطول وانصافها كما في المقارب **حش** اشارة الى دراس المختلف
وكونها مشتقة من الاحرار وعدم ان فيها مله اجرا الطول ولده من
ان من صابت **ان** فكون اصله فعول مفاعيلن اربع من تحلة او
ثمانية مفردة والمزيد وله من اصابت **ره** فكون اصله فاعلان
فاعلن اربع مرات او ثمانية لكن مع استعمال الاجز ومسدها اي تحلة
العروض والصرى والبسيط وله من صابت **وله** فكون اصله
مستفعلن فاعلن اربع مرات او ثمانية والعرض من وصح الدرس من
الوقوف على الفكر والفكر تباين وتعدا فاد او صحت عليها محركات
اجز الطول وسواكته انك المديد من لام فعول مفعولن
مفاعيلن فاعلن احرها فاعلن فاعلن فاعلن وانك البسيط
من سبب مفاعيلن الى ول وهو فعول عيلن مفاعيلن فاعلن احرها

محله مستعمل فاعل ولان مركبان من ثلثة اشياء وتدل
 مجموع من فعلك لا حركتها فافهمه وفن عليه وعلى هذا يخرج
 فيها حركات مهملان وهذه صورتها

 اشارة الى اسم المؤلف كونه مسددا
 جازا وعدم ان فيها حركات الوافر له
 من اصابت **فارسة ط** تكون اصله مفاعل ثلاث مرات محله
 اوست مفرمة والكامل ولهم من اصابت **ط** يكون اصله مفاعل
 ثلاث مرات محله اوست مفرمة وسلكه الكامل من بسبب مفاعل
 مفعول على مفاعل مفاعيل الى اخرها محله متفاعل مفاعل وسلكه
 منها مهمل اذ الخ من مركب من ثلثة
 اشياء وتلك ان فعلك الوافر من الكامل
 وان تفكها من المهمل وتجان مع
 هذا في كل دائرة وهذه صورتها
 اشارة الى اسم المسددة وهي مسددة الاحرا وعدم ان فيها
 ثلثة احرا له ولهم من اصابت **ل** يكون اصله مفاعل ثلثة مرات

اوست

اوست والرح وله من اصابت **و** يكون اصله مستعمل ثلث
 مرات وستة والرح وله من اصابت **ر** وفي الاصل ودرجنا
 هاكلين يكون اصله فاعلا ثلث مرات اوست وسلكه من لرح
 من سبب مفاعل مفعول على ثلث مفاعيل الى اخرها محله مسعول
 وسلكه من سبب مفاعل مفعول الى اخرها مفعول مفاعل مفاعل
 محله فاعلان والرح مركب من ثلثة اشياء وقد استعرقها الاخر
 فلا يكون في هذه مهمل وهذه صورتها

 اشارة الى اسم المؤلف كونه مسددا
 وهي اشارة الى مسددة الاجرا وقد
 عدم ان فيها ستة احرا السريع وله من اصابت **و** يكون
 مسعول مستعمل مفعولات ثلث مرات اوست والمنسج وله
 من اصابت **و** يكون مستعمل مفعولات مستعمل ثلث مرات
 اوست والرح وله من اصابت **ر** كم يكون اصله فاعلا
 مستعمل فاعلان ثلث مرات اوست لمصارع وله من اصابت
د كم يكون اصله مفاعل فاع لان مفاعل ثلث مرات

اوست والمقصب وله من اصابت **طو** ويكون اصله مفولات
 مستعمل مستعمل ثلاث مرات اوست والمحس وله من اصابت **حرد**
 يكون اصله مستعمل فاعلان فاعلان ثلاث مرات اوست وسلك
 المنسج من اول مستعمل الحركات وسلك الحروف من تاستعمل الكا
 وسلك المضارع من غير مستعمل الكا والمقصب من اول معولا
 الجوال اول وسلك فيها ثلاث مرات لما عرفت وهذه صورتها
من شمس اشار الى الذين
 المنفرد وكونها مصداق
 وعدم ان فيها حركات المتعار
 بالافاق وله من اصابت **اشرف عاتري** يكون اصله فعول اربع
 مرات او ثمان والمبتدأ ركبا باحلاف ولوا اوده الناطم لهما
 اشهد ونحوه يكون اصله فعول اربع مرات او ثمان وسلك المتك
 من كلام فعول فعول فعول فعول الى
 احدها معلقة فاعل وان فلكل هذا المثال
 فاعل في الاخرى وهذه صورته للذين



فمنها

فمنها اي فن لاجرا اللوقد عرفت **اسماء المصراع** وهو عبارة
 عن نصف البيت سواء كان النصف الاول او الثاني فان كان الاول
 فيسمى صدرا واحدا وعرضا وان كان الثاني فهو يسمى عجزا او ابتدا
 واحدا من **باب الاسماء** **منه** اي من المصراع الذي عرفت ويطلق
 الشعر على البيت الواحد فصاعدا **والقصيدة** اسم **من اسما بحر** واحد
على استوي اي متساوية في اعني القصيدة اسم اما سبعة فصاعدا
 او عشر فصاعدا على الخلاف في اصل ما يطلع عليه اسم القصيدة وقد
 قال اللاد منها قطعة فاقم هذه الصوابية المصيدة **ولاحر الصد**
 الذي عرفت **وهو العروص** وهو الجرا الاخر من المصراع الثاني
ومثله من العجز الضرب وهو الجرا الاخر من المصراع الثاني **اعلم الفرق**
 من كل منهما **ما عتقا** اي باهتمام وانواع الشعر لثمة مصرع ولا تحس
 الا في اول القصيدة ليقيم الروي من تمام البيت وفي امثال من
 قصده الى قصيدته ومعهها ومصمت وكل منها شرط مجملها قولها
ولصبر بعد حل العروص كصبرها اي دوبا وهو اي الروي للحرف
 التي سبقت له القصيدة من كونها دالية او لامية ونحوها **وبعضها**

فمنها

عن صفه صح الاملا اي بان تعين العروض عما كانت مستخدمه من سلامه
 اصغر او صرف ونحوها حتى لو اوصوا الصريح وزنه ووافته هـ
 مسروط ملته **ولم ينفه ان لم يعبر** اي العروض عما كانت مستخدمه ولكن
 وافعه لصر في الوزن والقافية والنص **بالنقص** فهو ياتي
 فهو عكس التصريح وهذا ان التثنية ايدان هـ **باسر** الكفا **الاسا**
اذا اسجل الاجز اي اذا استوفى البيت في العروض عدد اجزا
 داس قده وعروضه وصر به **كشوه** اي مما يحور به ويسع من الكفا
 وغيره يسهى تاما فهو اعي التام مما استوفى عدد اجزا داس قده
 متمد كات او مسدسه على سبيل سلامته **عروضه** وصر **كام** و
 كونها مشاوس لاجز احشوم فيما يحور ويسع من الرجا فقط واخر
 الحشوه هي ما عدا العروض والصر **او خولع** اي الحشوه حشوم
 بل روم العروض والصر بعض العروض الطويل مثلا وصر به
 او ص كصر الطويل ايضا **وقا** اي البيت يسي وافيها وهو اعنى
 الواجب ما استوفى عدد اجزا داس قده مسدسه كات ومتممه
 وكان عروضه او صر به او ما خالف لاجز احشوم بل روم حشوه

ويكونان **بره** اي في حري الحر والكامل هما اي اللقبان **وان دار**
 الواجب ومن التام في فاسه ايجزها قوله **سطل** **طارد**
 وهو اي المتعارف والريح والزلزل والخفيف والبسيط والظن
 والمنسرج والوافر **اخرها** وهو الواجب **فالفرق بينهما** **انجلا**
 اي كشف **واسقاط حرسه** اي جزاى الست **وسطر** اي نصف الست
وموه من الخزن **هو الجز** وهو عدد العروض والصر بمحاسن
 الست **والنمك** وهو عدد نصف الست والنمك وهو عدد على
 الست **ان طر** اي واحد ومنطوقه كخالف ونمررت وهو ان لا
 الا حار على الصدق **والاول** وهو الجز **حما** اي كون واجبا في حسه
 ايجزها **نيل موف** وهو الحمت والمديد والمصانع والمقصود
المرح وان تر دخول الجز **حوازا** فهو في تبعه ايجز **حجتها**
فخر حدس كف وهو السط والكامل والرح والزلزل والوافر
 والمتنقا والخفيف ونقا الطويل والريح والمنسرج سالتا من
 الحرم حوارا ووحوا وتعرف ذلك من سكونه عنها فافهم **اعني هذا**
 ستم **وجوز ثان** وهو السطر **بالريح وسابع** وهو بحر الرجز

حرف ما قبله **اسم صدر** يعود على الاولى وهو اعني الصدر ما زوف
 لسلامه ما قبله كخوفا علاش ملن **وعمر** يعود على الثانية وهو
 اعني الجرم ما زوف لسلامه ما بعده كخوفا علاش فاعلن **مل**
والطريان جانود على الثالثة وهو اعني الطرس ما زوف لسلامه
 ما قبله وما زوف لسلامه ما بعده كخوفا علاش فاعلن
 فردات صدر الكلام على صدره وعمر على عمره تفهمه وللقافية التي
 عرفت **حل** اي يزل **بحد وكاهن** وهي سعة اجر المشرح والزل
 والوافر والمخرج والحذف والطول والحاصل والحق والمدين
وحروها اي حركات الحاقبة يقال له **بري** **بمعده منه** **وقد طاران**
بري فيه اي البري ما يكون راي شرطن وهو كون الجرم الماكن
 الطول وغيره مما منع دخولها فيه **بمعده** **للمدين** وهو اجمع
 السهل على السلامة والحذف لان من حرف في حرف احدها
 وحل هذا **بشرط** **سم** **ه** وهما المصارع والمقصب
باربعها وهو اول مصراع **كل** واحد منها من العروص
مراقبه دعاه اي سس وهو اعني المراقبه عيان على جماع

مع حواران لاسلمتها اخذت من اساعها
 وهما كالمصراع السامح احله

سس متجاوزن لا يكونان الا من ح وجب حرف في حرف احدهما حفظ
 من حركي المضارع والمقصب وقد فارقت المتفاوت في امتناع الابق
 على السلامة وفي جواب كرف **واخر** **على جز** وهي اربعة السبع والمشرح
 والبسيط والرحم **كاهن** **لها** اي للاخر وهي اعني الحاقبه عيان على جماع
 سس متجاوزن من جزا وحرر كوز فيها اربعة اوجه من حرف في كل
 حرف منهما كاهن وعكسه وحرف في الاول فوط وعكسه وقد فارقت
 المتقبة والمراقبه في الوجه الاول دفعه واحد **بمعده** اي كمال
 الاخر **فصلها** **اهل** **اشاه** في الاربعه الاوجه المتقدمه
 بالسرح كما يدل على الاجزاء من الحلق **وما لم يكن** **بمعده** وهو
 كل صدر من الاعراض والصروب او في ابتداء ما اوله وتد مجموع
 في الصدر **ادع** **بمعده** **ريادة** وهو اربعة اقسام **والفصل** منه
 وهو تسعة اقسام **وقد سس** **قروا** من الصدر وبن العسل والزخاف
لدى النهي فان اردت مواقع الرياكة في الاخر **فرد** **بمعده**
لترقبيل **كامل** **بمعده** **ه** اي باحر الكامل شرط ان يكون من
لصدور **لأعتدا** وهو حرف عروصه وصره فهو اعني الترقبيل

والحديث فيها **القبض** وهو **حرف** **ساكن** من سبب حفيف مناخنة
يسكن **ف قبله** هذا صلاحتنا المذهبين **ادخل** **لحق** اي شابه وما
 مثل لاضلا لقضو عن كحل فلما جرى ذهب لتتوون واستلبت الواو والماء وكت
 في المذهب المعبر **كذا النطق** اي كالقبض **لكن** الفرق بينهما ان **ذاك**
في شجر **وفي** **وتد** مجموع **هذا** انقطع **وجوه** **جوه** اي جمع وهو وزن
 ثلثة احوال النسيط والكامل والرجح **وخلاف** **وتد** **عنه** **عنه** **عنه**
كامل **واي** وان لم يكن حرف وتخرج بل مفروق **صلى** **والسريع**
به **او** **او** اي استعمل فيه دون غيره **وقف** **وكشف** **في** **المحرف** **سائما**
 من منقولات **فاسكن** ذلك السامع في الوقف **واسقط** ذلك السامع
 ايضا في الكف وموقع هذين **عط** **وهما** **السريع** **والمسرح** **والطريق**
 امر من ولى اليه **فقط** **المحرف** يقال له **به** وهو اعنى المتبر لاجتماع
 القبط والمحرف وموضعه **تفتب** **وهما** **المقارب** **والمدبر** **وهذا**
 المذهب المشهور **وقيل** **المدبر** **الحقيق** **باسميه** **في** **البقا** **وهو** **ان** **يقال**
 له في المدبر **محد** **وقد** **تطوع** **وقد** **تجتمعت** **القطع** **في** **كل** **من** **العروض** **والضرر**
 ويبنى الجرح لعماد لم يقطع مع الا في محرفا لنسيط ويقع الحرف في خمسة

الحرف **في** **تلا** **ودا** **وهو** **المقارب** **والمضارع** **والحرف** **والواو** **والطويل**
 وكلها **احد** **المضمر** **سببها** **وهو** **وايها** **ثم** **ان** **هذا** **الحرف** **قد**
 قد ينقل عن اسمه الى اسم اخر وذلك اذا اجتمع مع غيره كقوله **وضع**
فتوون **وهو** **عنه** **يكن** **ثلمه** **وهو** **الحرف** **بال** **المجمله** **في** **المتقارب**
 والطويل **وتد** **وهو** **اجتماع** **الحرف** **مع** **المتبض** **في** **ابتداء** **الحرف** **بدا**
 اي ظهر **وضع** **مع** **ايميلين** **قايلا** **القبض** **نصا** **معه** **وهو** **الحرف**
 في الوقف **والنصب** **وهو** **اجتماع** **الحرف** **والمصدر** **نصا** **معه** **والنصب**
 وهو اجتماع الحرف والقيل **وجرم** **وقف** **اذا** **اجتماع** **نقال**
فيلد **عنه** **وهو** **اجتماع** **الحرف** **والنصب** **والنصب** **والنصب** **والنصب** **والنصب**
 بكل واجبة على جهة باب شرح ما جرى من القليل بحرفي
الحناف **وتشت** **وهو** **اغني** **الشعبي** **حرف** **محر** **من** **وتد** **فايلا**
 من المجمع ومخلة **كن** **وهو** **الحرف** **والنصب** **والنصب** **والنصب** **والنصب** **والنصب**
 الخليل والورد لغة في الويد وفيه كثر لنا وفتحها **او** **قطع** **وهو**
 مذهب قطرب **او** **انتهرت** **الحرف** **وهو** **مذهب** **الحرف** **والنصب**
 في الثلاثة الى منقول **واو** **وتد** **وهو** **اول** **عروض** **المتقارب** **غيرها**

تخلف اي مقه اي جرد قطعها مع الحرف **ولا يتحرك** اي ولا يحرك فيها
ولا يقبضها ولا كثر على الجواز فيجوز اجتماعي هذه كلها مع استغناء لها سألها
في قضيتها واجتزأ **وفي غير وقت** لمنع البقا **اذا كثر ما منع** ويرى
توقف بالتحريك كذلك اذا العرب لا تنف على متحرك **او حصة** كما اي
متحرك لكنها لم تجز في كلامهم وانفج دخول الحرف **وفي موضع** **يا**
عروض مثلها **وابضا** **ضرب** كذلك **كان في امر** متقا عليك وهو ان
المبدان **شاهدان** **فقطر** ونهى او البست وهو ابتداء **ومحشوا**
وهو ما عدا العروض والضرب **فليس** **قروضا** وهما الجرا الحيز من الضرب
الثاني وقد **تغيرت** هذه **الاجزا** ما نظروا عليها من التغييرات **فانزل**
الكثير **فيل** **ابتدا** وهو كل جزء من اجز الحشو دخله خان **وفصلها** وهو كل
عروض خالف اجز الحشو **وعنائها** **المتفق** **منها** **ما جرى** وهو كل ضرب خالف
اجز الحشو فالعناية في الضرب انما تنصل في العروض **وانما** **الجر** الذي
يكن فيه الجرم **فالمفرد** اسمه وهو كل جزء من اجز الحشو سلم الجواف
مع جواز ان لا يتصل **صحيح** وهو كل عروض ساوت اجز الحشو في ما عدا
ومن الجواف **مع** وهو كل ضرب سلم من دخول ثابتي عليه **لا يتبع** **ذلك**

الجزء

الجزء اي الذي قد قسم من الضرب المهمة **وقد قسم** الكلام على ما
تقدم من الماحر والمغاريف والضروب والحشو والجواف والعلل
احكام من غير البصاح بنمايل واشواهد **لذلك** **منفصلة** اي بمنفيا وانما
بضرب الممثل له **ولا** **لها** **له** ايضا **والله** **سبب** الى ذلك ارساها
عليه ومنه تميت المامع **فاما** **اول** **الحج** اي الميراثا اول البحر **فالتعريف**
لها ما بعد الحش **فصريا** له ما بعد العروض **وقايتها** وهما اما المحدث
سبب وهو خمسة عشر على اسله في تحريف حجاب **فذلك** **لذلك** هو فاعاها
البحر **وظا** وهو قايه ضروب البحر هذا استطلاخه في البحر وعرضه
وضربه واستطلاخه في شواهدها كلمات مستطعة من ابيات مشهوره
محرف اي محرف بشواهد الماغاريف والضروب وهذا اجز مبتداه
المعنى كما ان توقف جزم مقدم وحاشا من مبتداه قد منه واول العطف
وهو لعله لعدم اذا لم يلزم المعنى فيه **سبب** وشواهد **فاما** **ذلك** **الترتيب**
التبديل **فما** **سبب** **ملعا** **بناء** اي قرينه **البع** **القضا** **وجواب**
الملك من الماغاريف والضروب والحشو **ما** **شخصه** اي سبطه **مع**
منه **عند** **فما** **خلف** **من** **مضى** وهي الاجزا التي تلوين بها الامبيات

واللفظ لا المتكويين فاعنه في التقطيع بالتكوين وإشباع الحركات
 بخلاف ذلك المتصل واللفظ الساكن كقائما اليوم **واضعا للجل**
اللفظ ويرا لعله إذا أي فضع متحرك الجرا متحرك اللفظ
 وتساكن الحركات الساكن اللفظ فإذا تم الجوز ولديني بعض الكلة وقتت
 عليه واستبدلت بما بقي من الكلام بالجاء الذي يليه إلى اخذ الكلمات
 ففقط فخره له لجعل على الليل اذبت كاليا طرين فقولن عليل معان
 اذبت فقولن كاليا مناغلن وفستر عليه وقوله وحذلق المذكرة
 البيت كان موجزا من الجايه المختلفه **المنه** **المعروف** فقدم والبيت
 بعده بحزب **باب شرح الطويل** واحراوه من الدايه
 المختلفه **المنه** **البري** فاطمن الأولى للحر والثانيه للعرض
 والحيه للاصرب **افضها مع مثل وعنده** **واحر باطرحها**
ويط ما الى وهذا البيتان شاهدا لضرب الأول **عرفنا** قوله
 ايامدركات عرفت اصحفتي ولم اعطك في الطبع ولا فني تقطعة
 وينقله ايامدركات كانت عرفت بحقيق ولم اعطك فطلم فطلم
قالي **والعرضي** فقولن مفاعله فقولن مفاعله فقولن مفاعله

فقولن

فقولن مفاعله وفاعله عليه وشاهد الثاني قوله **تنبه** لك الايام
 ما كنت جاهلا **و** وايضا ما اجاز من لم يزد في **و**
 وشاهد الثالث صدور له اوله **و**
افتموا **العمان** **غنا** **صدوركم** **و** **وان** **لا** **تبعوا** **اصغر** **الروستا**
 ويحذف لثقة اشيا وهي المثل والزم في قولنا والصبر والعرض
 او الكف في مفاعله على تيسل المعاقبة شاهد المقيض **توب** **اولا** **بطلت**
 ومن اسود سنة **و** **وه** **ابوطر** **و** **هاتر** **و** **ان** **سعد** **شاهد المثل** **و** **لعل**
 اوله **و** **مناقل** **احراج** **سلكها** **افكر** **و** **مقينا** **ك** **للين** **محرران** **بالدمع**
 شاهد المزم **ام** **المزم** **قد عني** **اوله** **و**
هاك **مع** **و** **ار** **ن** **ار** **باللوي** **و** **لا** **تباعنا** **المعد** **والقطر** **و**
شرح **المديد** **واحر** **م** **الباين** **المختلفه** **وهي** **لكنه** **استعمل**
مجرد **الجود** **فاليا** **للبحر** **والحيه** **للعرض** **والدار** **للاصرب** **فصحت**
مثل **محدود** **انت** **لنصر** **ومحدود** **و** **ان** **ملا** **ومحدود** **فصحت**
مثل **ابتر** **والابطل** **والمعروف** **فانظر** **الحلا** **وهذان** **الباين**
 شاهد المعرفه الاولى **وضه** **مما** **لها** **كلها** **اوله** **و** **و**

بالكراس والى كليباً بالكراس الفار وشاهد الثاني وصن بها
 المقصود اوله **لا يعرف** امر عيشة كل غيب صائر للزوال وشاهد المحذور
 وهو مثله اوله **غلو** في لكم خاطئ شاهد اما كنت او غائباً وشاهد
 لا يزل اوله **انما** الدلائل اربعة اخرجت من كسر هتان وشاهد المحذور
 المحذور وصن بها اوله **اللفظ** فقل يعنى به حيث يهذى سافرة قديمة
 وشاهد الثاني اوله **ناب** بت ارمعها نصف لهندو والعار **و** و
 ارتفع اشيا وهي الحبر والكف والشكل والبطوان شاهد الحبر اوله **من**
طاع منك كلاماً يتكلم فيحك ثقل شاهد الكف اوله **الزبال**
 ومننا محضين ضاحي ما انوا واستقاموا شاهد الشكل **كل حرف**
 اوله لمن الدار عر هك كل حون المن داني الدار وشاهد الطوبى
فيما ليت شعري وهل لنا اوله ليت شعري وهل لنا ذات يوم محبوب
 فارع من لاف **في شرح البسيط** واجراء من الدارين المختلفه
وله متمنه **حرف** فاحبها اولى للجول لمانيه للغرض والواو
 للاضرب محبونه المثل واقطعوا مجرول **شان** صحت **فقل لنا**
ومثل ثم اطع ثالث ومنطقة **والمثل** فليها هذا هذان شاهدان

شاهد الاول

شاهدنا اولى وصن بها اوله **ما حار** اوله ما حار لا امر منكم مداهب
 لم يلغها سوفه قتل ولا ملك وشاهد الثاني **شعرا** اوله قد اشهد
 الفات الشعرا بحل في حكا مغر وفرا اللطيف مرحوب وشاهد الثالث
 وصن بها اوله **حيات** اوله اما رحمتنا على ما حيلت سعدا برين في
 امرين وشاهد الثاني **وقفي** اوله ما ذا وقفي قلى شهر وقع
 وعنى محلول دار من مسج وشاهد الثالث اوله سير واما انما منقلا
 يوم الثلاثا نظر العاد في وشاهد المنطقة وصن بها **فدريج المجر**
 اوله ما هيج الشوق من اطلال آصحت فمار كوحا العالج ويدخله
 اشيا وهي الحبر والطير والحل مغر ومع التديل والجمع مع الحبر وشاهد
 الحبر **فحسب** اوله لقد مضت حصى وها عجب فاحرث غير واعية رولا
 وشاهد الطير **فحال** اولا راجعاً عبود فانظروا كرا في من من
 متبعها وشاهد الحبر اوله وعقوا نهب لسه حلف فاحذوا ماله
 وضطاعته وشاهد الحبر مع التديل **فدنيا** اوله فبحا كرا انكم
 نعماً اذا ما زقتم الطير سوز يفسون وشاهد الحبر الطير مع التديل
امساج ما صاح فبالطقت اسما ما كانت بحسك من شمس وقال وشاهد

الحبل مع الدرس **تفاسي** اوله هذا متاعي قريب من احوال ما قام مع
 اخيه وشاهد الحلي مع الحسن **والشيب** اوله استجب والشب
 ففعلوا في تبيين احسن الى الحساب شرح الوافد واجراوه
 من المثلث خلت متبينة **تجدي** الدال للحد والبا للعروض
 والحيد للارض **متطرفة المسار** **فقطر** **مخرج** **مخرج** **ومثل**
وعصية هذا البيت شاهد الاولي وضربها الاولي **لنا** اوله
 لنا عند استوفها هاركان فون خلتها العتي شايها الثانية وضربها
 الاولي **تبعه** اوله لقد علمت رغبة ارحمك واهو خلق شاهد الضرب
 الثاني **تصني** اوله اغانيتها وامرها في غضبي ونفسي في وحلة
 اشيا وهي الغضب والقتل والبص والغضب وهو كرم هذا العصب
 والعرض والجهر فشاهد لعصب متطوع **ولم يستطع** **اذا** اقل
 اذا لم يستطع متافقة وحاور الى ما يستطيع وشاهد القتل
صفر **سقط** اوله منار لقرابها را كما رستمها شطوت وشاهد
 القضي **حسين** لتلايه دارحس كاي الحلو الصفر ففرا وشاهد الغضب
ان نزل الشنا اوله ان نزل الشنا بارقم محط ربه الشنا

في هذا النوع

وشاهد الغضب **لنا** اوله ما قالوا لنا سدد اولكن نفاقهم امرهم فانت
 نهي وشاهد الغضب **لنا** اوله لولا ملك روي خيمته براكبي
 رعيته هلكت وشاهد الحكم **حيز** **كالمطلي** اوله انت حيز ركب
 المطايا والكمه رابا ولغا ونقنا شرح الكامل واجراوه من المثلث
 حط متبينة **هوت** **طلي** فالحا للحر والحبير للعرض والبالا
 ضرب **معد** **مثل** **قطعة** **والله** **الحق** **والله** **فيمض** **مض**
مثل **كالميات** **احرا** **نصت** **رقت** **وذلك** **مثل** **قطعا** **وهذا**
 ايدان شاهد الغرض الاولي وضربها الاولي **نصرا** اوله واذا صحت
 فما اصرعي تدا وكأملت شمالي وتكرمي وشاهد الثاني **حنا**
 اوله واذا رقتك عمه فانك ست ريدك عتبه حبال وشاهد
 الثالث **رامتي** اوله لما لربنا يارب اسمن معاقل درمت وعبرتها
 القطر وشاهد الغرض الثانية وضربها الاولي **احرا** اوله رعت
 ومجامعها فها هطل احروا ح برت شاهد الضرب الثاني
لانت اوله ولانت اشخ من سامه ادرقيت ملك والح في التهم
شاهد الغرض الثالثة وضربها الاولي **تبقته** **اول** **ولم** **لعب**

الى فله زعمت وان احرا شاهدا لثاني **المختلص** المانع اوله حديث يكون
 مقامه ابدا المختلص الرابع شاهدا لثالث **افقرت** اوله واذا افقرت
 فان ذكره محشوا وخلا شاهدا لمابع **والثاني** اوله واذا الاساءة
 كنزوا الحشوات وبذلك لحد عشر شيئا وهي الاضرار والعيوب والحول
 مفردات ومع التقل وكذا مع الدبيل والاضار مع القطع في
 الحاشي والاضار مع القطع في المحر وساهد الاضرار **ويقال** اوله
 الى امر من حين عيبت مصبا سطرى واحي صارى بالمصل شاهدا
 العوض **باب** اوله نذر عروضة سيقه ونجحة ونسلة ويحكي شاهدا
 الجرح **الفصل** اوله مترك صمداتها وعنت ارسنها ارسيلت لم
 تحت شاهدا الاضرار مع التقل **في المرفوع** اوله وعروضة وعنت
 انك لايت في الصف ما من شاهدا لوصف مع التقل **سليم** اوله
 ولعن شديت وفاتهم وعلمهم الى المتاحر شاهدا الجرح مع التقل
عقد اوله صحر اعرا كان في انك حد حركم شاهدا الاضرار
 مع الدبيل **فانما است** اوله فاذا اغتبطت وانما است عمت
 ريل لعالمين وشاهدا لوصف مع الدبيل **الشقا** اوله كنت الشقا

عليها فمالة

عليها فمالة منسلة شاهدا الجرح مع الدبيل **مخاف** اوله واجب
 احال اذا ارتاع معا لثا غير محاف شاهدا الاضرار مع القطع في الاول
المعبد اوله واذا افقرت الى الخايز لم يحذر حركم يكون كصاح
 الاعمال شاهدا الاضرار مع القطع في المحر **فانما كفي** اوله والاحتل
 وربكة فارغ شعول **باب** شرح الحق والحق
 من المشبهة بل متبينة لكن استعمل محروا **وليد** قالوا وللحد
 والحق للعروض والبال الا ضرب **سليم** الغرض **ويقال** **وجوه**
لأن **فانما** **لك** **الفصل** هذا شاهدا اريد شاهدا لعروض و
 الصريح **الاول** **الشبه** اوله وعنى من الدبيل الشد فاما مداح فا
 لعمر شاهدا الشج **الفصل** اوله وما طر في لما في الصبر بالظن
 الذي لول ويدخل خمسة اشيا وهي الكف والفق على تبيل المقابلة
 والحكم والستر واحتجاج الحكم والصدق والطرب وهو الحكم
 والكف شاهدا لصدق **باب** اوله فكل لخص شيئا فاعليك مراتي
 شاهدا لكف **فانما** اوله فهذان مذودان وبما من كسب رجي
 شاهدا الحكم **كذلك** اوله ادوات السقا اسما روح كذا العين

فهرها شاهد الكت **قضاها** اوله لبن كل من الرخا جده ثم في طالعها
 قضاها شاهد الشكل **صاير** اوله ان سعاد بطل ما رشح ضاير بحسب لما
 اصابه شاهد الحيز مع القصر **وهي القوت** اوله اقصيت كثر وامني
 قد علف مردونها بار حديد مقلعا من دونه باب حديد شاهد الحيز
 مع التبيغ له **والبحات في قلب المنا** اوله واخوات فارسا
 وادعيات **باب** شرح الشريح واجراو من المصلح
دووظا مستبدنه ولاجر فيها **الته** **طفي** **دونا** فالطا للحر واللام
 للعروض والوا والاضرب **ذات الطي** **والكتف** **فدوما** **وطي**
وقتي **المثل** **والصلام** **فدشوا** **ومحولة** **مكتوفة** **سرها** **كذا** **طمشط**
بالوقت **والكتف** **في دنا** هذا زايان شاهد العروض اولى وضربها
الاول **شام** اولا زمان سلمي لا يرى مثله الدواب في شام ولا في
 عراق شاهد الضرب **لثاني** **محول** اوله هاج الهوى سمرديات
 العضا محلول مستعم **محول** شاهد **لثالث** **لا ليل** **ما** **اول** **لقات**
 ولم تسمع ليل الحنا مهنلا فهدا الفتا سماعي شاهد العروض **لثانيه**
 وضربها **البتر** **اق** **لما** **لش** **مسك** **والجوه** **رنا** **بر** **وطا** **اف** **لما** **كن** **عم**

شاهد الزهوره

شاهد المستطوع **بالوقت** **فيها** **قات** اوله سحر في خافه بالايال
 شاهد المستطوع **الكشف** **حل** **قدينا** اوله يا صاحي حلي افلا عذلي
 ويدخل حسنه اشيا وهي الحيز والطي والحمل والحيز في منقولات والحيز
 في منقولات شاهد الحيز **نور** اوله ارد من الامور ما مني وما رطنه
 وما مستقي شاهد الطي **من طلق** **وقاه** اوله قالها وهيها عالم ويحان
 اسنا لطف قبل شاهد الحيز **في الطلق** اوله ولد وطعه قائم حكر
 في **طريق** شاهد الحيز في منقولات **وطيد** اوله لا بد منه فاحدث
 وارقت شاهد الحيز في منقولات **ارحطات** **من طلب** **الحن** **اول**
 بارزان **احطات** **السن** **باب** شرح المنشرح واجراو من
 المحلبه **وطيد** **مستبدنه** **ولاجر** **فيها** **الته** **طحي** **قاله** **للحر** **والحسم**
الاولى **للعروض** **والحسيم** **الماسه** **للاضرب** **قدي** **مصر** **لها**
الطى **ومنهى** **كثير** **وقت** **لو** **كشف** **او** **يقا** هذا شاهد العروض
الاولى **وضربها** **نعشي** **لوله** **ان** **اسر** **يد** **لان** **المستغلا** **الحيز** **نعشي**
 في مضره العوا شاهد الحواضه **قوفه** **ضير** **اوله** **صبر** **ان** **عند** **لدار** **شاهد**
المكشوفه **سعدا** **اوله** **ويلا** **م** **سعدا** **سعدا** **ويدخله** **حسنة** **اشيا** **وهي** **الحيز**

والطى والحبل والحيس في مفتولات وفي مفتولات شاهد الحسن **دي**
 اوله منارك عتاهن بذي الامان كل رايل نيل هضل شاهد الطي
سهي اوله ارطمي اتر عشيرة وبرا حرد اادونه وقذا نعا شاهد
 الحبل على **تمت** اوله ولبد متشابه سمته قطعة حل على حل شاهد
 الحيز في مفتولات **سلاف** اوله ما العا ستلاف شاهد الحيز في مفتولات
يه الامت قد تري اوله هل بالديارح است باب شرح الحيف
 واجراو من المحلبه غر مستدبنة **كنجها را** فالكاو للحر والحكم
 للعروض والها للاصرب **حمتا المثل واحد** ومحمد وندجات
ومثل لها شامخو حمتا ومثل لها وفا والما حرم مع النقر
قد عا هذان زايدان شاهد الاولي وضرها الاوله **بالسحال اول**
 جا اهلي ما بيرد زافا رد ولي حلت قلوبه بالسحال شاهد الصرب
الثاني **الدا** اوله ليت شعري هل تم هل ايتها ام تحزن مردون
 ذاك الردع شاهد المحروقة وضرها **فان قهرنا** اوله ان قد زانوا
 على عايرت صدمه او بقة لكم شاهد الثالث المجرى وضرها الاول
حدي امنا اوله ليت شعري ما دارتني ام عهر وفي امنا شاهد الصرب

الثاني عشر

الثاني عشر **دي** اوله كل خطب ان لم يكونا عصمتا لست وبرد حله سمته
 اشا ويلي الحيز والكن والشكل والشعيب في الصرب الاول والحسن في
 فاعل صراف خط والحسن في العروض والصرب معا شاهد الحسن **فد**
سهي اوله رفادى كعده لتلبي هي لم تحل ولم تغير شاهد الكف
ما عير اوله ما عير ما نظره من هواك او تكن ستكبح من سيد شاهد
 الشكل **وصالحا** اوله صر منك انما بعد صالها فاصحت ميكيا حريا شاهد
 الشب **تخا** اوله ان قري حاحه كرام متبادر محبها اخبار
 شاهد الحين في فاعل صراف **في حبلها فلق** اوله والمنا ما ما بسا
 عاير كل حرم في حبلها علو شاهد الحسن في فاعل غرض وضرها كليهما
معا اوله بيناهن في الامان معا اذ يدركت على حله باب
 شرح المضان مع واجراو من المحلبه **عليك** مستدنه لك
 استقل محرو **لماذا** فاللام للحر والهمزة الاولى للعروض والثانية
 للصرب **وقب حمتا ومثل** **واقبا انص** **وكن** **لشهر** **لست**
 هذا زايد شاهد العروض وضرها وفيه شاهد على الكف **بقاني** اوله
 بقاني الى متعاد وواي موى متعاد شاهد القبض **مثل** **نيد** اوله

اوله كولا حراش اخذت حلماتكم ولم اعطه ما عليها شاهد الترم
سدادا اوله قلت سدا ملطاني فلتحت فعلا واخنت زانا
 باب شرح المنذار كسر الدافاته الفتح والجر
 من الممنه **هنا** لو وصفت قلبي يا احسن ممنه **عناد** ا فالعين
 للمع والما للعوض والبال للاضر **لقد حزنك والجرات**
لقد حزنك ولا ديل قضا شاهد العوض الموقل وضربا **حتم**
 اوله يا بني قام قد يحتم لم تدفعوا الضيق زحيت شاهد
 الثانيه وضربا **الاول على راسات** اوله فقف على راسات الدين
 اطلالها واكلت شاهد لضرب الثاني **لقد** اوله باربعه شح
 عات قد ساها البلاء لعلات شاهد الثالث **البهت** اوله
 درهمه اقرت ام رعد يحتم البهت ومبطله شيان الحس والالا
 ضار بعدا كجا مذهب الحاج في قاعلا في الحيف والمحن ويد
 خلد الحس فقط شاهد المضرب الحب والمقطوع على جلال فيه
الا اوله مالي قال الارهم وروقي ذاك لا بهت شاهد
 الحس فقط **لما طهرت لنا** اوله كرم طهرت لضرارحه فلتعها خل

الاول

خل الحزان هذا المحراب ولم يذكر لنا طهرت للخليل اذا عرفت
 هذا **والا ضرب** قدربها **ح** وهو ثلاثه وسبعون اذا التين ستمين
 والحيه ثلاثه **والا طهرت** قدربها **وهو** **لديه** وهو اربعة وثلاثون
 اذا اللام بثلاثه والبال باربعة **والا ح** قدربها **وهو** **وهو** **وهو** **وهو**
 اذا الياء عشره والمها حته **والا بواير** قدربها **هي** اي حته فافهم
الطهرت **وقد** **واجب الحضر** حتم لغله **الطهرت** **اي** اذا اوصفت
 غله لم تستعملها في ذلك الضرب لما فيها القصيد وكنا المعار صغالب
 من غير المع بالاولى المقاربت فاندجرت سلامتها وقدرها وقصها
 كما تقدم **وحاير** لا يحاير الغيب **حتم** **لحاف** **كما استي** لي كما
 ستم من استعمال العرب في شقارها والاطا اذا وقع لا يدوم كما في حلف
 الامايات وغرضها لتمر وضربا المحروس وقد يكون لاسما كما في غرض
 الطويل وضربا الثاني شرح القافيه وما شتمل عليه وفافيه
 البيت **هي** **الكلمه** **الاحيم** **عند الحضر** **ولم** **رض** **بل** **الما** **التم**
من الحرف **المحرك** **قبل التاكين** **الى انتم** البيت مع ما ستمها ستم كان
 ذلك كلمه او بعضا عند الخليل نحو من لم يمتد في هذا لثلاثه

قشرة اقال وهذه القافية التي تعرفت **تختتمها بحرف وا حروفا التنب له**
من كونها الاممية رايته لانه هذه المنظومة والروي قسما من مطلق واما
الحرك ومقيد وهو الساكن **وتختتمها بحرف وا حروفا التنب له** وهو حركها الروي المطلق
وان وا اي وان قرن كل من الروي وحركته **قاسدا الى** وان يقرين
الروي بحرف تقارنه في المخرج كحرف الطمان مثال اذ يخرجها الحلق
او يقرن الحركه بما يقارنها في النقل كالضمه مع الكسره وعكسه **فدا** اي
اختلاف الروي يتي **اما** وهو اختلاف الروي بحرف تقارنه في
المخرج في قصيده واحده كتحركان وطعام وصنع ولا يجوز
استعماله للملحين في قصيده واحده كتحريك وروا العرب الاستود ولا
ما ع منه **وهذه** اي وتعد كل من المذكورين وهما ان يكون الروي
مختلفا بحرف متساوي في المخرج فقال له **الاجازة** وهو اختلاف حرف
الروي بحرف متساوي في المخرج في قصيده واحده كتحريك والاشباح
وتما في وماش ولا يجوز استعماله للملحين **والاسراف** وهو اختلاف
حركة الروي كحركة ساورها كالضمه او الكسره مع الفتحة في قصيده واحده
تحت هذا الطواف ولايت الا بصرف **فالكل** من الالف العيوب

متى

متى اي محبت وعينها لسعاري ذكرها تسعة في النظم عشرة في غيره تحتها
فانك قد احرصت اسناد صحتها وابطا اعتبارها وكبر منزلتها وتنشخ
بقيتها ايضا اسنادها وتعمل القافية على تسهله اعراف وست حركتها
قوله قرو باس دخل زوف فل اخراجا لذي شمع حذف وجهه فادوا
ولكل منها حظ حصه فالقافية بحرف وا **فصلاتها حروفا التناوها**
النفاذ اي الفصل هو حذف حروف المدا والها بعد الروي متضلا به نحو
لعبا صا ما وسر حوب ومن لا يامح وتخطا طيه والتفاذ هو حركه ها
الفصل تحت خطابه ويجوز **الخروج** حروف **اي** اي لها **الوصل قد يفي**
اي منع اي الخروج هذا حذف اللين اللدافه بعد ها الفصل تحت
نضيا من وجلا لها وسلك علمهن ويجوز **ديقا** اخذ حروف اللين
فيلك الروي متضلا به اي الذي من حروفه ويوقع قبل الروي
متضلا به لارم كل ضرب استوفى في قد بالخر اذا ريت بعض من اخره حذف
متحرك او متحرك وساكن او حركه وساكن الالف الساكنين اخر الصرب
الاول واليا في قصيده واحده كحرون ولعوب **استغالف** فلا يكون
معتبرا غيرها **والتميز** **وذا** اي اخذ حركه ما قبل الالف

وتحيز **بأسسها الحادي** أي التاسيتس وهو الذي يكون بينه وبين
 الروي حرف واحد لا شيء ان كان يقص كلمة الروي غير مدول من هذه
 او كان من كلمة اخرى والتوهي انما مضرا او من جملة تحقار والي
 او كما **وثالثه الروي من كلمة** واحد متعا كما عرفت او من كلمة **واخر**
التيان **ثاني** أي وهو صيغ من جملة كما عرفت والافلا يلها عايت
 تحتها اذ اجازتها استعا **وقصه ما قبل** التاسيتس **لها** **التيان**
وقما **تعد** التاسيتس **لها** **الجيل** وهو حرف الواقع بين
 التاسيتس والروي كما في مثل المتيمة وهذا **الجيل** **حركة** **بها**
شبا وهو حركة الجيل واذا قد عرفت الحروف والحركات فانه
 ما حتمت منها في العاقبة **الاحد** **تبع** **حذا** **فما** **العا** **فروي** **من**
ثاني **اعتد** أي جاوز الحد والساو **بكل** **يحد** **يحد** **يحد**
 الروي وهو خمسة اقسام **لجدها** **منها** **والاشباع** **المشار** **اليه** **بها**
 وهو تعيين حركة الجيل **بفتح** **مع** **غير** **تأني** **ول** **والجاء** **ول**
والتاسيتس هذا استنادا للتاسيتس وهو الاثنان به في ثبوت حركة
 في اخر تحتها الموضع **وتعرف** وهذا استنادا للحرف وهو تعيين حركة

ما قبل الروي

ما قبل الروي **بفتح** **مع** **غير** **تأني** **ول** **والجاء** **ول**
 الروي وهو ترك اعايتة بعينها التي به قيل **بولا** **لصته** **ولا** **لصته** **وتق**
جها هذا استنادا **لنوعيه** وهو غير حركة ما قبل الروي المتيمة
 بفتح **مع** **غير** **الروي** **مع** **فتح** **مسا** اذا التبعية حركة ما قبل الروي
 المعتد ولم يعلم اليه الاعتماد اعلى منهم من **المثل** **وتشكل** **الاجاز** **من** **لها**
 سات التامة **لها** **العبد** **تسار** أي الفاقدا لتساها الذي عرفت
بوالبا **وبالمعجب** **وقا** **است** **كل** **قافية** **تليمة** **السنا** **بها**
 البنا وقيل البها وانتم **للمستفيع** **السنا** **بها** **دون** **مستحقته**
بمن **كل** **منها** **عش** عليه لكونه لما جاني عايتة **لما** **سقامه** **ولا** **لقد** **ت**
 كان له **لا** **لما** **تقام** **والسم** **وهو** **هذا** **لما** **بينه** **والكشع** **وقد** **الحال**
 الناطق **شغل** **المختصان** **حتى** **قد** **واحد** **في** **اقسام** **القافية** **والعقب**
ويظهرها **وهو** **الروي** **المتركة** **متصل** **باللير** **والها** أي يكون الروي
 يتصل فقط مع المروي والمتركة **والجرد** **منها** **وقد** **يخرج** **كل**
 منها **فذلك** **سها** **اوسنة** **اقسام** **ويبلغ** **قده** **اقسامها** **تسا** **الميتد**
 مع **صاحبه** **المروي** **والمتركة** **والجرد** **منها** **ولا** **خروج** **معد** **الميتد**

عكسها اي الذي المبتدأ قبل المطلق منه فان رددت قبل هذا المحل
فجاءها اي المطلق والمبتدأ فلا تتصل به حرف ولا ما ساد نحو من
 ونحو المختلط **وان فيها نحو** ونحو واعيد من **وانتجما نحو**
 من اني ونحو علحد **والاول** وهو المطلق **قد قبل الخروج** مع ثلثه
 الاحوال كما تقدم **فخصه** لي يتبع نحو من بعضها ونحو هو وعليها
 فافهم **وقاتي حروف** او **مكون** **روفا** فلا بد من بيان غالبها
فمن ذلك **سوين** ولون التاكيد **وماعه قد** اي وما اندل
 نحو كل نحو حكمه **مزايت** زيدا واصرين واصريا **ومن ذلك** **منية**
الطلاق وهي الالف واللام والياء المتعاقبات من اشباع الحركه
 نحو هذه الحيا موهرايت الحيا ما وذهبت الى الحيا في **من ذلك**
منه جمعا لضمه نحو قالوا بخلاف نحو سقوا فاسحقا **وتقال**
من **ماست** نحو جلي وعرا وان ابدل الالف هم نحو جلا وقتا
 ومع مبد **ثيبه** **سقا** **قاما** **من** **نذا** **لنحنا** **فما** **عما** **ولحدها**
 رتبي هذا الذي ضمير القامه **وايكسر** **سقا** كانت للحاطبه او للاضافه
 نحو فوجي اني بخلاف المفروق ما قبلها والمجوز ما حرف نحو استعي والصوتي

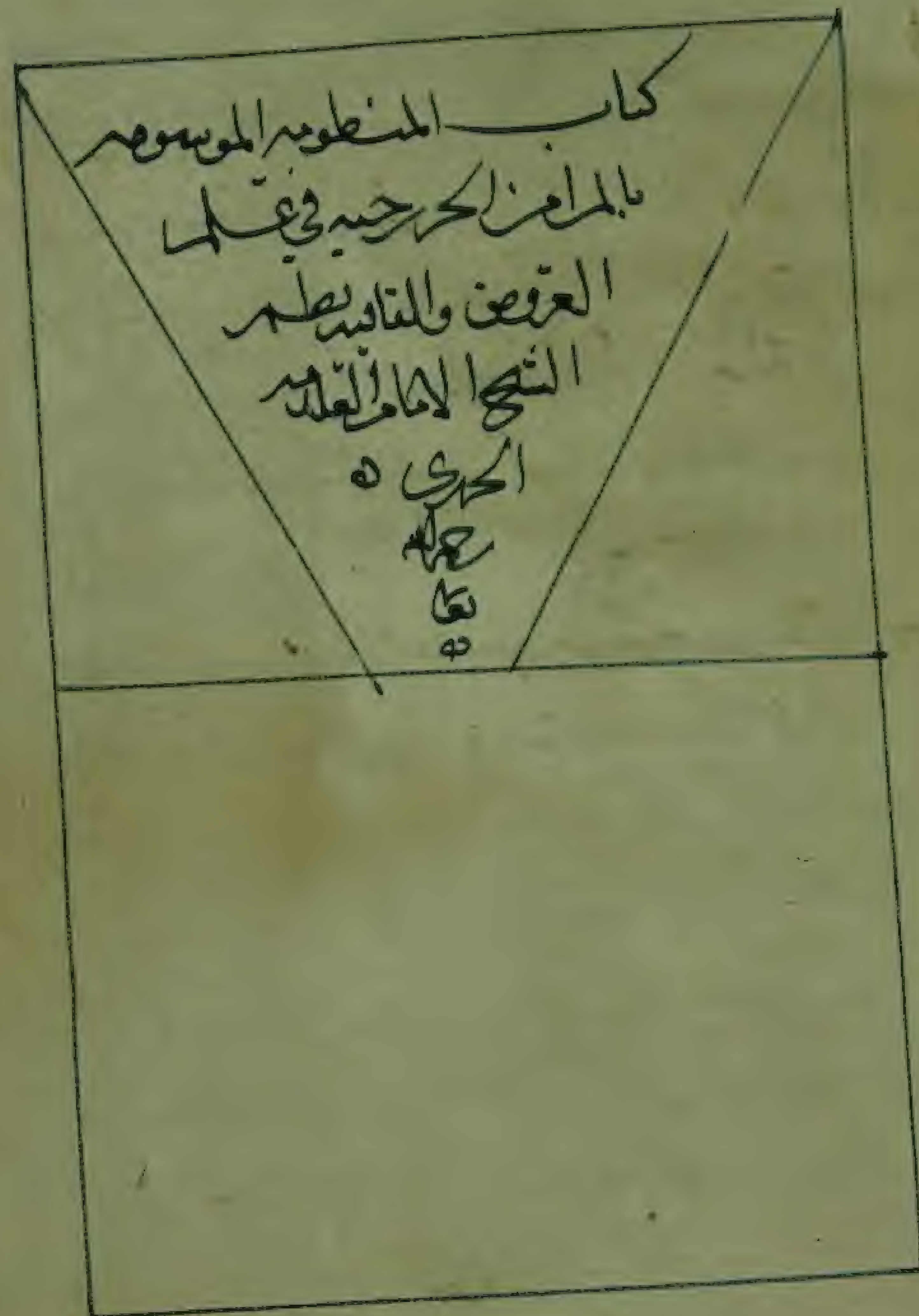
فوقه طائر

وطائر طائر ومن ذلك ها اني بعد الحركه مظهره ولتأيت وهي
ها **سكت** نحو علاميه وطلحه بخلاف كرماء فانه جابر لسكون
 ما قبل الطاء ومثل ذلك مبد **الارفا** وهي الالف التي سبق بها الحركه
 وهذه الماده زايه واسما القافيه التي عرفت حمسه وهي المترادف للملح
 والمبتدأ والمترادف والمكافئ ونحوها فلك سكر **وتدرون** **ها**
لكن اي باليتا كين **ها** هذا المترادف وهو كل قافيه اخرها ساكنان
 متقلان نحو الدار **وسرها** المذكور الذي هو الساكنان **بما يكون** **حسنا**
احرف **حكة** وهو رتبه فسا ولا اي واحد ولسان وثلاثة وارفعه
 ولكل الحد واسمه **فصلوا ابدا** فان ترد معرفة ذلك **فما** **ها**
 المتواتر وهو كل قافيه اخرها سبب حميه نحو **وبانك** هذا المبتدأ
 وهو كل قافيه اخرها ويجمع نحو **قد** **ها** **الك** هذا المبتدأ وهو
 كل قافيه اخرها فاصله سغري نحو **قد** **ها** **لحن** اي باقيد **كاهنا**
 هذا المتكافئ وهو كل قافيه اخرها فاصله كبرى نحو **قد** **ها** **لحن** اي باقيد **كاهنا**
لحن **لحن** اي تضمين القافيه وهو مرتبه العصب **وهي** **الحاج**
مفاتي **لحن** **البيت** **وذا** الذي بعده فهو عني التضمين **تعلق**

البيت ما بعده فان كان الاقل فاما سته مشتملا على جملة منته في
 البيت الشاخي فليكن يضمن على المشهور مع ان الاقل جابر للولدين
 مثال قوله وهو مردود والحان على بيتهم وهما احوال يعلم
 بيات الى شديت لهم موطن ما بقيت شديت لهم صدقوا لوردي
 ومثلا للمبا في قوله ونعوف فيه مناسيه شاملا في حباله ويزيد في حرج
 تماخذه ووايردا ووفافا ونايل واذا سحا واذ انكن **وكرر**
الابطال وهو عاكب القافية الواقعة عليها التعاميل فيما دون سبعة
 اربعة ايات **لفظا** ستا تعوضا او اختلفت **وكرر** عند
 التحليل او تكررها لفظا **ومع** عتبا اخضر والعل عليه **وكرر**
 او يزيد **فتحة** **كلما** **دفي** اي قرب فان تعد في الابات كان احمف
 واستهد فحذف من ههه وقتبه ذهب لبيت ابطا اذا لا ولا يتبع عليه
 التعاميل وتخل لتبنا الماصر والغير لكانية ابطا عتبا لخليل دون
 الاخضر واخل الرجل كذلك وهو جابر عتبا للموازي **والاصار**
المريض **كلما** كروج الشاخر من اول الى الثانية وبالعتس
وقل **مندا** **الخبر** **وسمع** **في** **الضرب** **بالحر** **الواحد** **حيث** **جا** **الحرف**

الشاخ

الشاخر من اخضر البطل الى الاخضر وهو جابر الاستقرار وذلك
 القتل وهو كل شعر مبرز ولا غير متلفا لبيتا نحو قول الشاخر او اهل
 ملحوب فالطسات والدغيب وكذا ما خرج من الشعر المت
 غش **وقد** **كملت** هذه الزام **تا** **ول** **سحق** **بينا** **فالذي** **نق** **سط**
في **ذا** **العمل** **لوقل** **لغرض** **لومعه** **حيث** **اي** **عطا** **وتنا** **اليد**
 هو استل المناظر عداست عليه **والحرجي** وهو وجه المستور اليه
من **عطا** **الها** **الحا** **مري** **بال** **هذا** **اثنان** **الى** **المصوغ** **والاستحيا**
 وان ما الى به وان الحمد فيه الحمد وانف فينا لفرقة واقنا يفة
 فاسترا لا وفات فيه العجوة والمصين ساكري عليه فالابن يفره
 حالي لا استحقاقا للتواضع ولعل الله اياه بولنا حنا منه وكما
 ولعدي لقد نظرت كساكم من مصنفات هذا الفن فما وجد من
 من اقبلها من جهة الاما ونقص من جهة اخرى وقد يتطاول القول فيها في
 غير هذه الحاشية فلتطلب هناك حشينا اسد ونفعا لوكيل ضاله
 علمه مجر واليه واما احتمى وندى وكجهد رالحين وكان
 ظلاله من غير ذلك نها الحاشية لعل ١١٤١٢٠٤٢



لب
 والشعر بيلان سمي عروضة . بها المص والرحان بدرهما الفق
 والاعاء قل خمسة عشر كلمتا . تلو من حزين وعين لا ستوف
 والظواهر حروف مخرك . فانبات ثاب قبل فاسبت يدري
 ومن مجموع فكل وضعت . كنعان جيتيها الجدة قد اتي
 حامية قل والساعي شمر لا . يفتك تراكيب وتوف اذا سري
 فقولن بعا عيل معا عليين . علاتر صوا الست والشعر اخر في
 لسان ستمينها حار حنا قد . ركو في كوفي كوفيها سوي
 فان لا ساني فها **حجتها** . لا يد ولا هب بصادها الموفي
 فرب الى ليازت دواير **فشلح** . اوت غدر الجيم ثباتا
حجتها **له قل ستة** . جلت خط **تجرب** وفرب **له**
وطول **عرب** **عليكم طسوا** . بعز فست ثمن اشرف فاستري
 فمنها امما المص **واليد** **سنة** . والمضبة ثوابات يحرق على السوي
 وقيل اخر الصبر والعرض **ومثله** . من العجا المص **اعلم** **الفرو** **يعني**
القاب **الايام**

اذا اشكل

اذا اشكل الاجز بيت لحشي . فوضا وضما ثباتا وحولت فها
بها **ها** **وان** **اد** **سجل** **الحج** . اخيرا فالفرق بينها الخيلا
 واستجابا جليل وشطير وفقة . هو الجحيم الشطر والملك انظرا
 ليدل واجها **ابا** **فوار** . جراتا **فج** **جدي** **كفوا** **في** **هذا**
 وجو تالك بالسرع وسابع . **ونك** **بني** **وهون** **مست** **اني**
الحاف **المفرد**
 وتغيير طاق حرفي السبابة . **رخاقا** **وا** **الحج** **من** **هذا**
 وذلك بالاعكان والمخوفينها . **يعد** **على** **الرتب** **واقص** **على** **اللا**
 فتلك الثباتي الجوالا **مشتعا** . **تجني** **ووضوا** **مع** **كلها** **الغنى**
 واربعة لم يسل الا بطيه . **اي** **الحرف** **ار** **يك** **ولا** **القد** **نجا**
 وعصب وقص **معتل** **خامس** . **وكت** **ستوط** **السابع** **التكرار** **نفى**
الحاف **المردوج**
 وطبك **بعده** **الحين** **وعدان** . **تعد** **مما** **ان** **هذا** **الحرك** **يا** **فاتي**
 ونفك **بعده** **الحين** **وعدان** . **جرك** **المص** **تعد** **كل** **البالح** **في**
المعاقبة **والمراقبة** **والمحافضة**

الاحرار وراهم سعدى ضحكهم . استودوا حجاج ام الموت وقد في
بحر كليلت لعراف لواءنا . نقيش من ريمتي مابع الهدى
فرم حصين كل خون ربابه . فيا ليت شعري هل لنا من روق
البس ط .

خزئت حوله باطار شعوا حلت . ووقى شيرها عند قدح الحوى
محمل تحال فالعهر وزقتم . اصباح نغامي اكل لست من غلاه
الوافى ز .

بسم حمدانيه لنا عظم به . ربقه بعتيني ولم يستطع اوى
ستور حمران بها سرك الساء . نفاحق لولا خير من كلبا المظي

الكامل

مهرت طلائعها لاسراميق . احصايت اللذ سيقتهم الى
مختلف الا ففقت واكثروا . وصوت ديت الصبح تاروقلا
نقلته حدة فاباستت والسفاحاف لم يجد فارغا كنى
المسرح .

وانت شهد الصب ناسا دهم . كذاك ولما توافقتى امرونا

الرجز

ركب دهرها بان بها العلب حاهد . وقد صاح قله منزل ثم قدح
فيا ليتنى من حاله ومنافها . اري سالا لافض ففهم لنا اسي

التمهل

حبى تارك سحرى للمالك الكسوفاتنا . ففى معصرت ما لما مقلب دوى
صلت فضاها صاروا هي اصدت . له واجحات ديونا عذب العوى

الترفع

طعى دون شام محرك العلام . به الشرف في عفافات حلى قدحى
انتم من طروقى الطلق وفاد . ولا بدت احطات من طلب الرضى

المسرح

لمح نسي صر سغد دى شوى . على تمت ستوان به لاسق فبيري
الكفيف .

لكنهما ايا التخال للادرفان . قد تناحبد في امرنا خطب دوى عبا
فلم سقنا غمير ووضالها . محامد في خيلها علت امعا

المضارع

لما زادها في مندرج **إلى** . فارتدت منه شبرا اذ كماله ذا

المقتضب .

وما اقلت الا انا ما علمها . مبشرا يا حبيبا ما به الحق

نعا ام هلال من تحت علمها . اولئك كل مقبل الميبد الرضى

المقار .

سوى من منسوق وزقو ١ . لمبه ومنه لاسس فلكه وقضى

افاد فجاد **اسا** حداس **رفقه** . وقلت شدا ذافيه منك للاحلا

فالاصرب سمح والاعا رص لدمه والاعر لهي والدواب هي الجا

وقل ولحب المضير امربكم . وطامع بفسل الحاف كما اسما

وخذ لفتا المذكرة ما شريته . وضع زينة تحذون بها ضوق معصو

القواي والقويوب .

وقال لست اما حريم بل . من المحرم قبل التاكين الى انتها

محرم ويا حوا انتنت له . وتحركه المحار ان فرابا

مداني فذا الماكفى ولا قار بعبد . الماطر والاشراق والكل مقى

فوتلا بها لينا وها العباد واخرج روح مدي ليلها الصلوق فقي

وزيد فاحروفا للبر ثم الروى لا . سوى الغمغها واليوك خروذا

وباسم الطهاوي وثالثه الروى . موكله او اخر اضما رما سلا

وفتحه قبل الموش بعد الجمل **رلوة** باشباغي فمنا نرا عذبي

درا وينا ستين وحدود ووردها . ويحبها مثل المربع ربع ورع مشا

ومشكال لاجرا العبد ثم سينا . هولا لبا وها لضب نور كشتي

ومطلعهما باللب والهامسها . وسبع تسعا بالميتد عكس ذا

فيهما اربع استسهما . والاول قد تولى الخوع فخصي

وزودون بالسكون حد او بين ذا . لما برون خمس حكت فضاوا استرا

فواز وبازك الك لخصها وسا . وضمينها اخراج مقفى لزاودا

وتكرهها المبطا لفظا وزحما . ومقفى ويركها فتحه كلما ردى

والاصار منوع العرفى بكايل . وقيل مثلا الخيد في الضرو صفا

وقد كملت سنا وسفنى فالذى . بومط في ذا العلم بوسعد حسا

وبنا العبد ذا الخرجى من . مطا لعا الخافه منه بالبقا

مست . **لعل** لعل الكرى سنا لثبوت ١٩٤ ربيع اول ٩٢

الحمد لله رب العالمين

عنه
الله

سروا هذه الامانات يا بني عباس مني

اجبو اخيل واظبطرو عليها فان الغر فيها والجمالا
ما اكمل ما اكمل ضيعها فانسه تبطاها فاعاشر العمال
نقاسها القيشه كل يوم. وكسوها السراقع والجلالا

صغورا من صغور السد العلامة صلاح الدين صلاح الدين كلال رحمه الله

والرحمة الله ومن ولاد العباس ابن علي رضي طالب علم

في المن صهر السد الاصل لا كل حرة ابن عباس ابن عسور ابن عسور الله

ابن علي ابن المظفر ابن حرة ابن حسن بن محمد بن السد العلامة ابن الحسين

حسن ابن موسى ابن الحسين السعد بن الحسين بن محمد بن عسور الله

ابن عسور الله ابن عسور الله ابن الحسين بن عسور الله ابن العباس

ابن علي ابن طالب عليه السلام كان هذا السد من عباد الله

الصالحين معروفانا الكرم والحسنة من الولد محمد و احمد وعبد الله

واحمد السريعة الطاهرة فاطمة بنت عسور الله وكانت

من الصالحات العباسات رحمها الله تعالى محمد بن حرة

صاحب روحه من الولد الهادي وصلاح و احمد الانصاري

لا عسور الله و احمد بن عسور الله العالم محمد بن محمد النجاشي